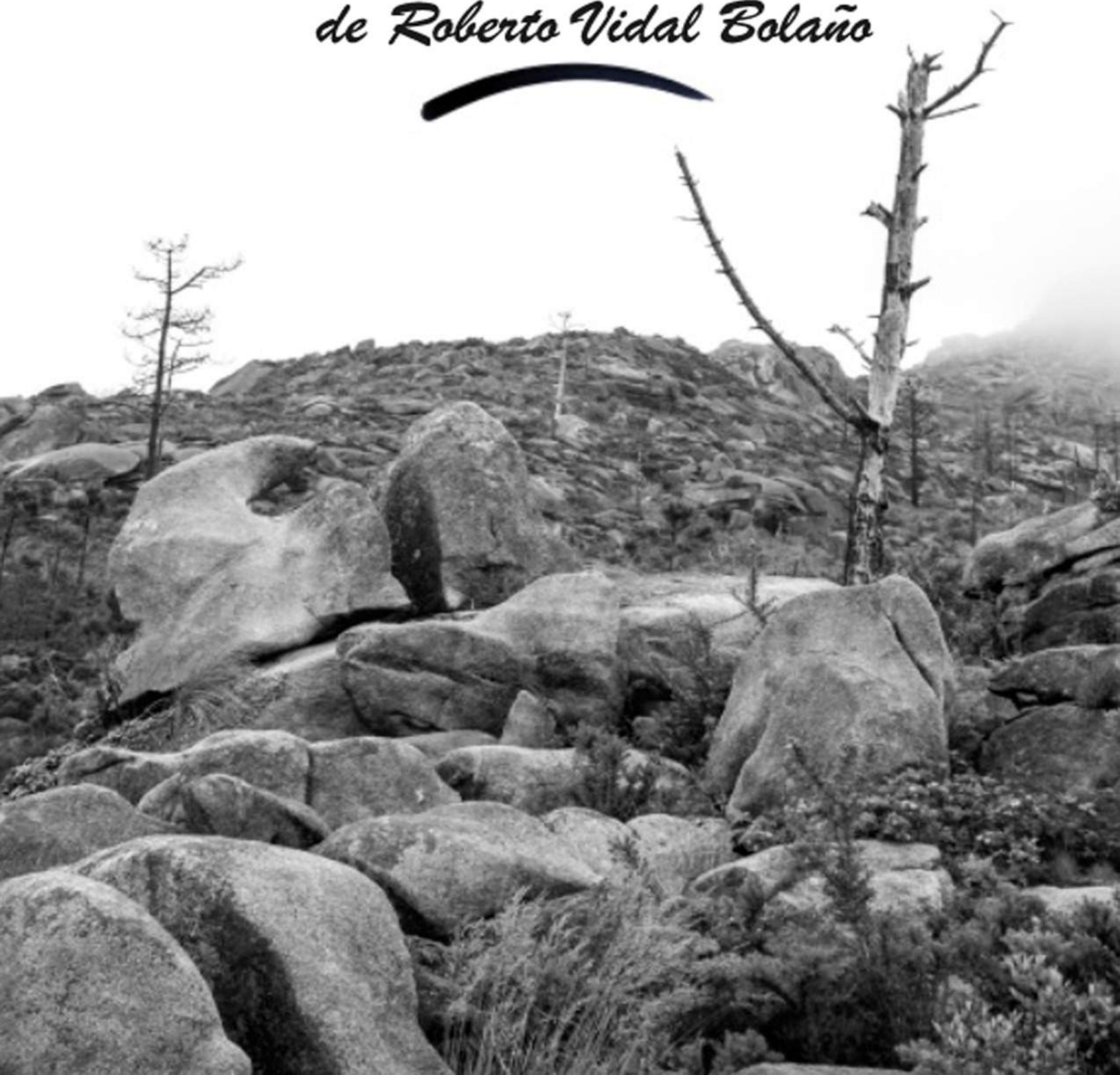


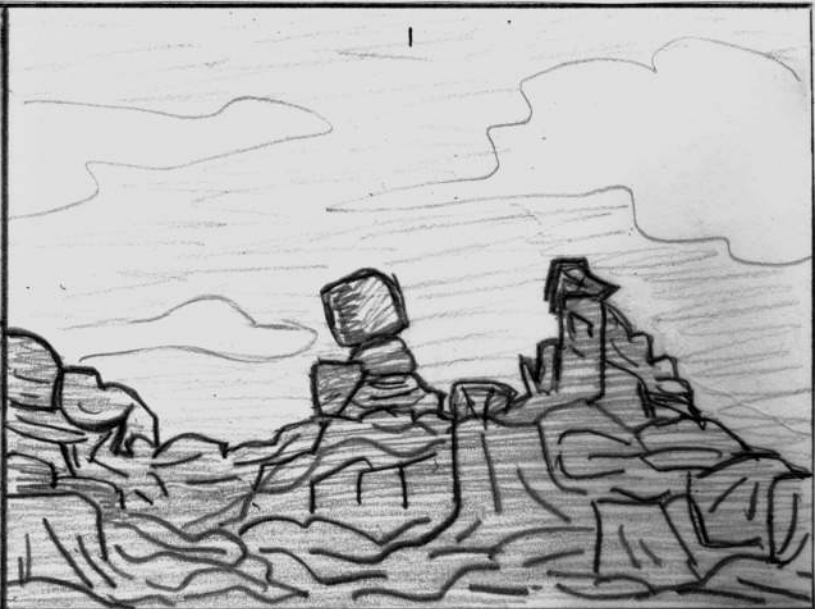
Badalados de Amor e Morte

de Roberto Vidal Bolaño





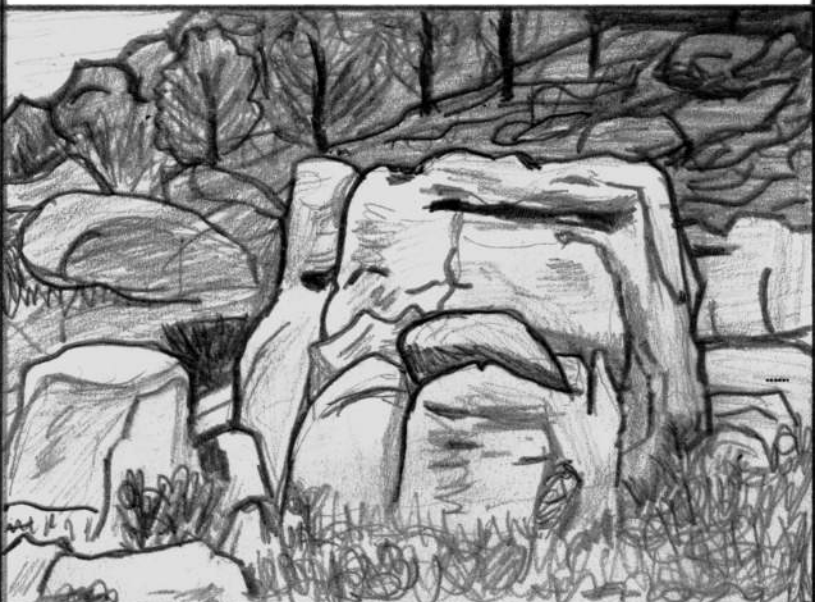
1.1 GPG Contrapicado MUERTE con CUERVO en árbol.
Estático.
Un arbol se posa sobre una rama negra chamuscada. Al fondo,
LA MUERTE en la inmensidad del Monte Pindo.



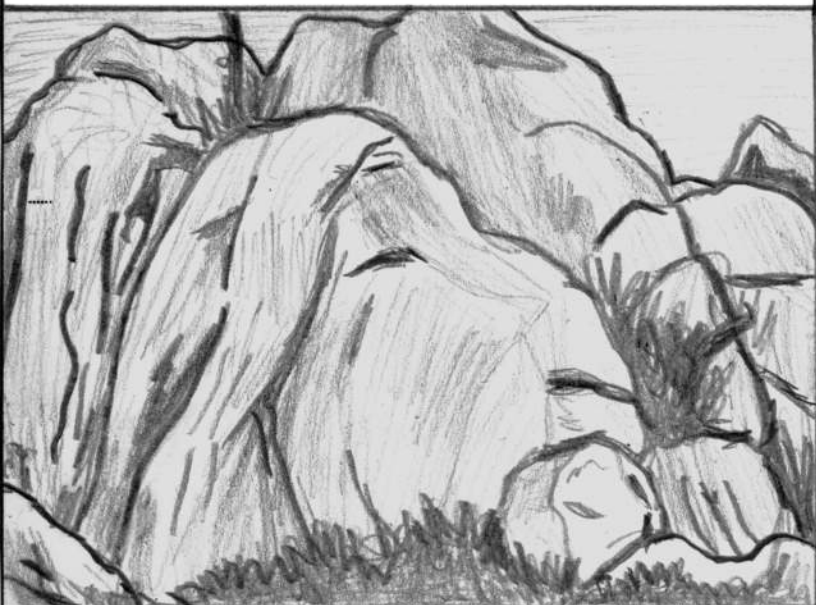
1.2 GPG Estático.
Enormes piedras en el horizonte.
Transición por barrido.



1.3 Plano Conjunto Aberrado. Estático.
Piedra con forma de cara.
Transición por barrido.



1.4 Plano Conjunto Aberrado. Estático.
Piedra con forma de cara.
Transición por barrido.



1.5 Plano Conjunto Aberrado. Estático.
Piedra con forma de cara.
Transición por barrido.



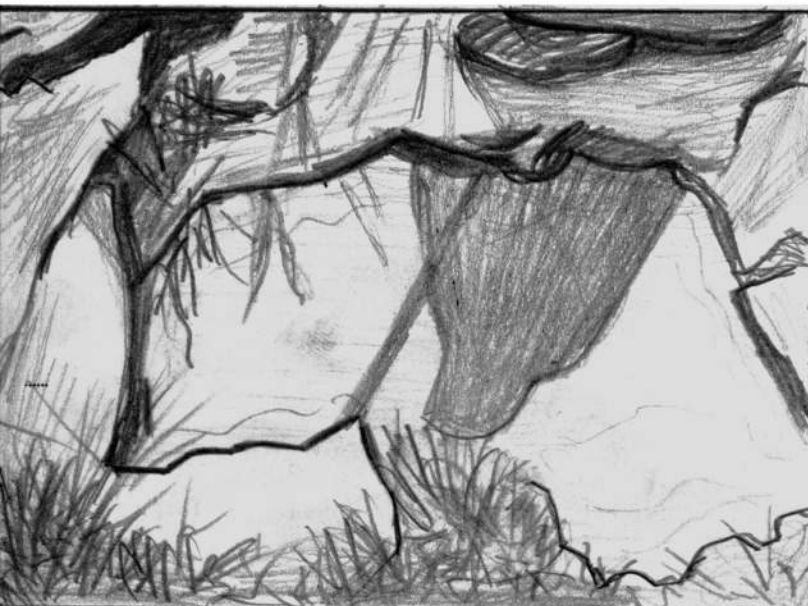
1.6 PD Contrapicado. Estático.
El báculo de la MUERTE llega a la altura de los árboles
Voz en off.



1.7 PD Cuervo en Ojo/Poza Contrapicado. Paneo.
La Muerte ascendiendo
Voz en Off, Cuervo Agua en Poza



1.8 PG Contrapicado PAN a PD Poza con Reflejo de la Muerte.
La Muerte desaparece entre las piedras.
Voz en off. Dos muertes para truco.



1.8 PG Contrapicado PAN a Poza con Reflejo de la Muerte.
La Muerte cruza la poza en reflejo.
Voz en off. Dos muertes para truco.



1.9 PG Perfil Muerte y Cuervo. PAN
La Muerte ascendiendo con el cuervo revoloteando a su
alrededor.
Voz en off, Cuervo.



1.10 PG Muerte Perfil/Aberrado. Estático.
La Muerte llegando al árbol sagrado. Un laio de Muller
rompe el silencio. Llama al cuervo.
Voz en Off. Laios de muller con viento.



1.11 DE PA Muerte +Cuervo. Contrapicado/Aberrado. Estático.
La Muerte se para. Muerte llama al cuervo que se posa
en su mano. Vuelve a soltar al Cuervo hacia el horizonte.
Voz en off. Cuervo.



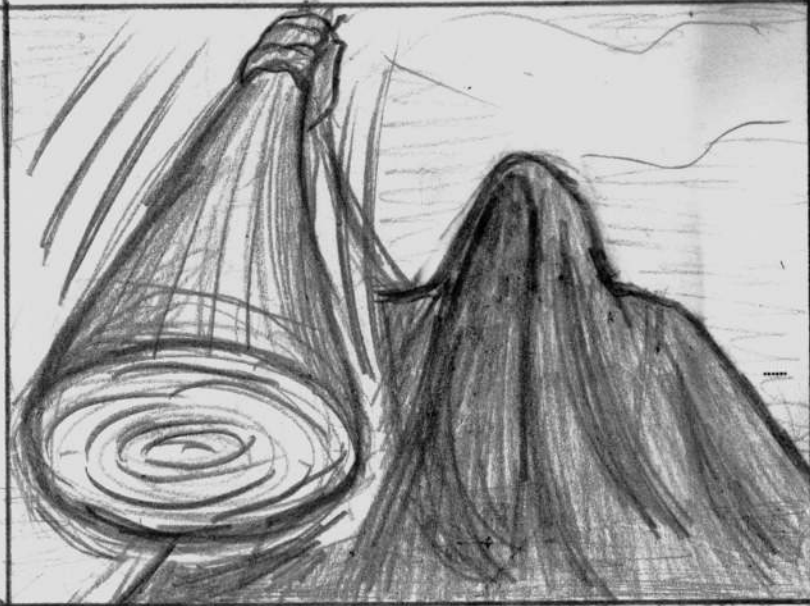
1.12 PMC Muerte Contrapicado. Estático.
La Muerte reanuda su viaje hacia la cima.
Voz en off.



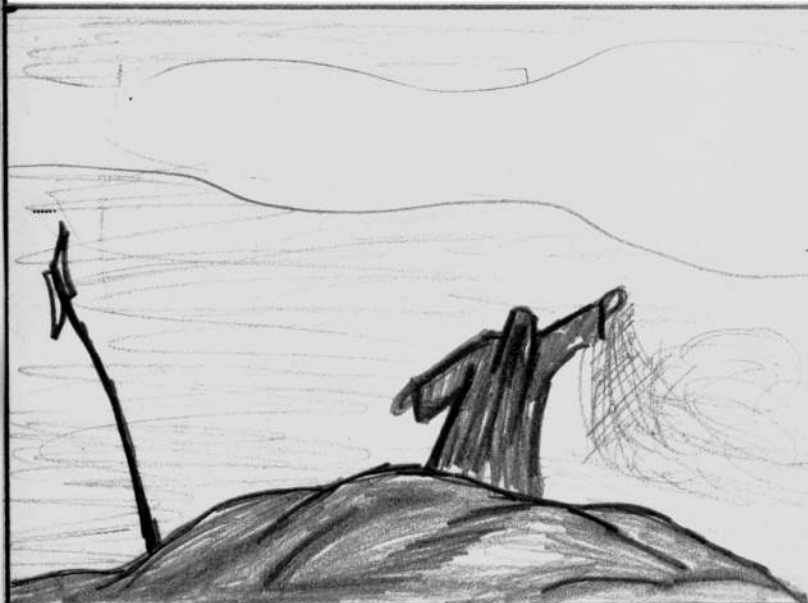
2.1 GPG Contrapicado. estático.
La Muerte llega a la cima y clava el báculo.
Voz en off.



2.2 PG Contrapicado. Estático.
La Muerte llega a la cima y clava el báculo.
Voz en off. Mismo que el anterior pero más corto.



2.3 PM Muerte Contrapicado. Estático.
La Muerte clavando el báculo.
Voz en off. El Báculo debe ir hacia la cámara para fundir a negro



2.4 PG Contrapicado. Estático.
La Muerte suelta la arena. El Sol desapareciendo.
Voz en off. Arena, Báculo Clavado. Fundido a negro.



3.1 PG. Luna y Muerte.
La Luna sale por detrás de la Muerte.
Observación: Posiblemente este plano será el fin del corto.



4.1 Plano Secuencia. Primera Página





4.1 Plano secuencia. Segunda página





5.1 PG Contrapicado. PAN.
La Mujer se dirige hacia el pequeño altar y se arrodilla ante él. Enciende las velas



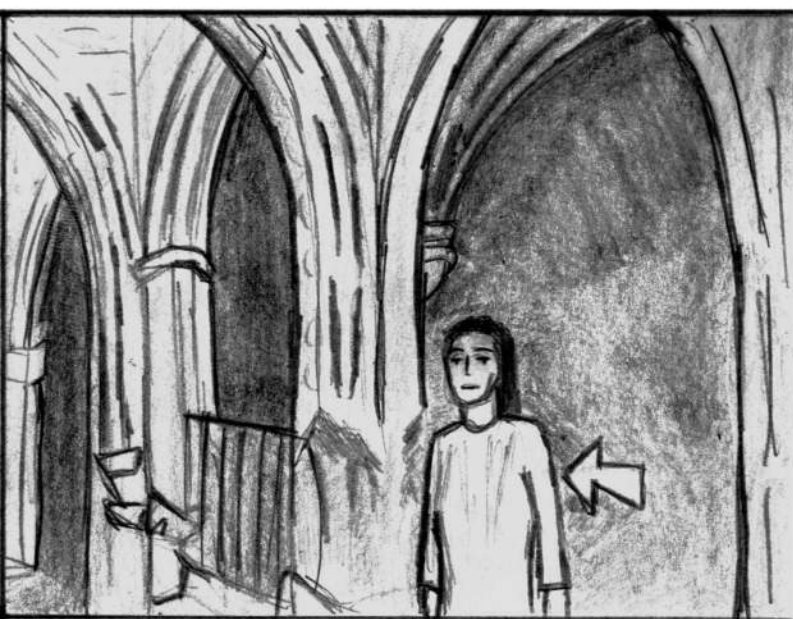
5.2 PM Contrapicado. Estático.
Mujer arrodillada termina de encender las velas, agarra su rosario. Valorar sombra cuervo.



5.3 PMC Picado, Aberrado. Estático.
La Mujer se persigna y sale del altar.



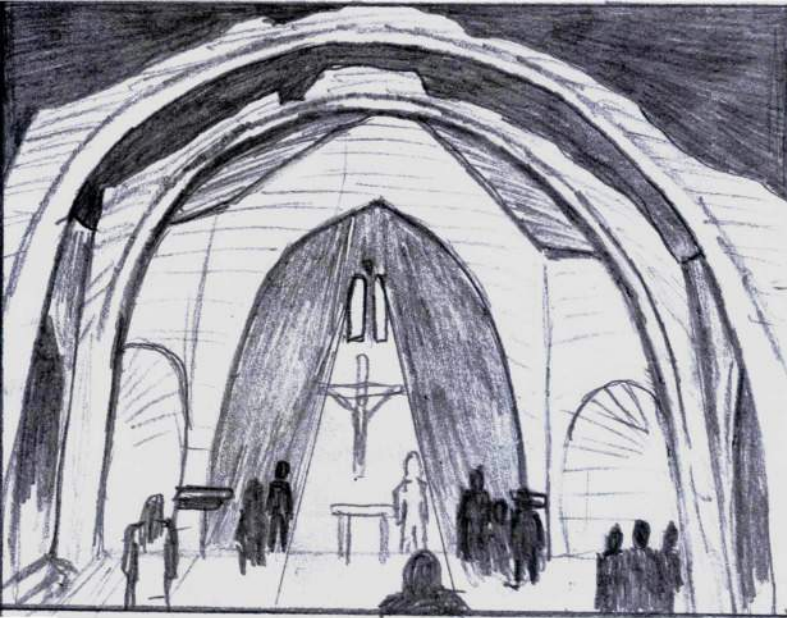
5.4 PG con cuervo. Contrapicado, Aberrado. Estático
El cuervo sobre la cama.



5.5 PA Mujer. Grúa + Travelling IN.
La Mujer sale del altar.



5.5 PP Mujer. Grúa + Travelling IN.
La mujer encuentra los cuerpos.



5.6 PG Contrapicado. Estático.
Los cuerpos aparecen en el cementerio.



5.7 PP Mujer Picado. Vuelos de Grúa.
La Mujer pregunta por su marido



5.8 PM Contrapicado. Estático.
Dos cuerpos miran a cámara.
Al fondo Mujer en camisón atraviesa el plano.



5.9 PG. Contrapicado. Estático.
Dos cuerpos miran a cámara.
Al fondo Mujer en camisón aparece en la puerta



5.10 PG Contrapicado. Estático.
Cinco cuerpos miran a cámara.
Al fondo Mujer en camisón oculta entre las mujeres.



5.11 PML. Mujer Contrapicado. Travelling OUT.
La Mujer se busca entre los cuerpos.



5.7

PMC Mujer Hombre. Grúa.
El Hombre susurra la fecha a la Mujer.
Observaciones: Fin de los vuelos de la grúa.



5.12

PD de una cruz con la Mujer al fondo en PG. Estático.
La Mujer dando vueltas. Los cuerpos han desaparecido.



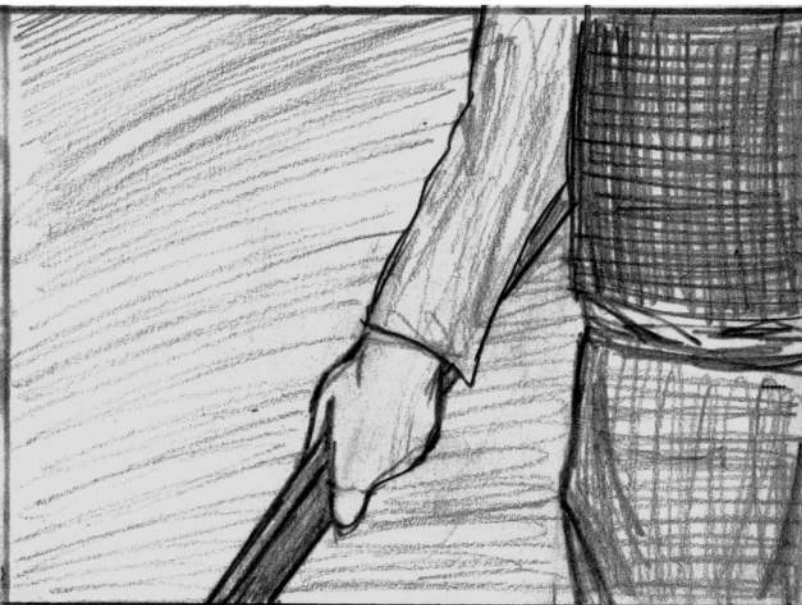
5.13

PD del Campanario. Estático.



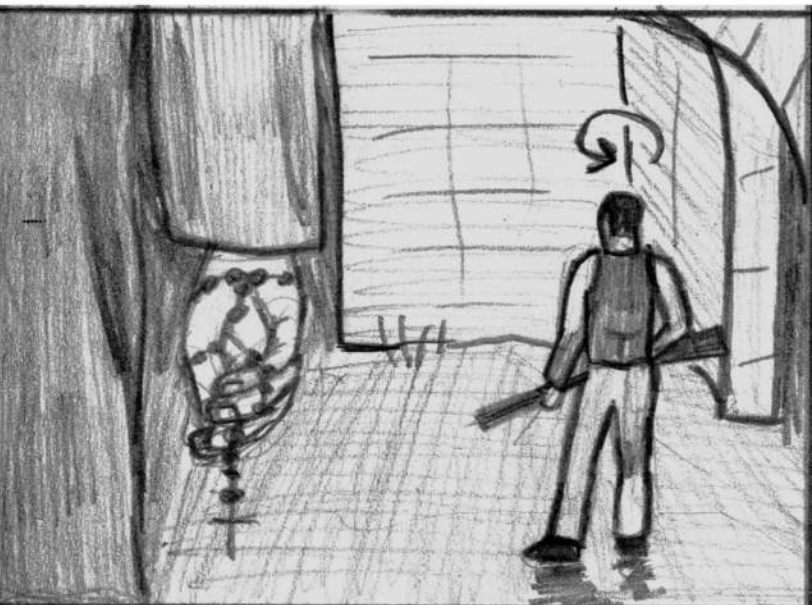
6.1

PMC Mujer Picado. Estático
La Mujer en el altar. La sombra del Hombre anuncia su llegada. El Hombre sale de plano. La Mujer se persigna, también sale.



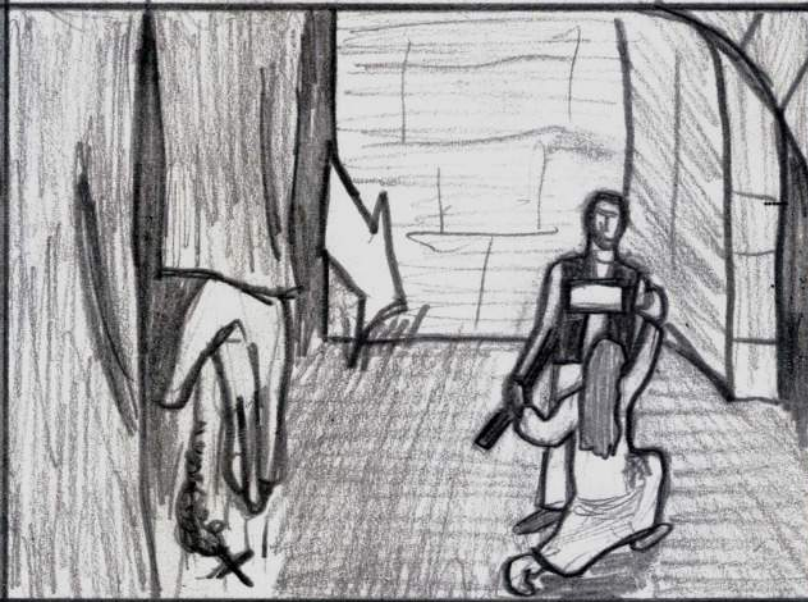
6.2

De PD nuca Hombre baja hasta cañones escopeta.
Grúa + Travelling.
El Hombre carga la escopeta de espaldas a cámara.



6.2

Retrocede hasta PG Contrapicado de Hombre. Entra en PD la mano de la Mujer con rosario contrapicado. Grúa + Travelling. El Hombre se da la vuelta. Vemos el número.



6.2 Grúa + Travelling.
La Mujer suelta el rosario. El Hombre baja la cabeza. La Mujer sale corriendo hacia el Hombre y se arrodilla ante él para suplicarle.



6.3 PMC Contrapicado Hombre. Estático .
La Mujer trata de convencer al Hombre.



6.4 PMC Mujer Picado. Estático.
La Mujer desiste. El Hombre se separa de la Mujer. Coge distancia para el disparo. La Mujer de rodillas espera su muerte.



6.5 PG de Mujer y Hombre. Contrapicado. Estático.
El Hombre mata a su Mujer.



6.6 PMC Hombre. Contrapicado. Grúa + Travelling.
El Hombre baja la escopeta y la carga de nuevo. Observación: Rodar la frase de antes del disparo.



6.6 PA Hombre. Grúa+ Travelling.
Se apunta en la boca y dispara. Fundido a negro.